

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

20 16 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XX ВЕКА: МЕТОДОЛОГИЯ,
ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ, ПЕРСОНАЛИИ**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3-4 семестры), ЗФО – 2-3 курсы (6-7 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии» является частью основной образовательной программы для подготовки магистрантов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артем Васильевич.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«18» 12 2025 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы


(подпись)

Понасенко А.В.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«14» 01 2026 г., протокол № 6


Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНА:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- изучение основных литературных направлений указанного периода.
- обзор основных литературных событий изучаемой эпохи;
- анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;
- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода.

Задачи:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей русского литературного процесса конца XX в.;
- сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий для анализа и интерпретации новейшей русской литературы;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам;
- выработать умение вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов формирования;
- **умения** теоретически обоснованно представить характерные особенности литературы на рубеже веков; эстетические программы определенных течений; специфику влияния идей на формирование литературы на рубеже веков; применять на практике полученные знания и навыки; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением вузовского курса по русской литературе XX века и начала XXI века, служит основой для освоения дисциплины «Новейшие тенденции развития литературного процесса».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по
----------------	----------------------	------------------------

		дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<p>ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>ПК-1.2 Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>ПК-1.3 Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>ПК-1.4 Составляет библиографический список к научной работе.</p> <p>ПК-1.5 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p>	<p>Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>Владеет: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. (5 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	96 часов	32 часов
Лекции	28 ч.	8 ч.
Семинарски занятия	—	—
Практические занятия	32 ч.	12 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия,	36 ч.	12 ч.

консультации и др.)		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	84 ч.	148 ч.
Форма аттестации	зачёт / экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Традиции русской классической литературы и литературы 60-х годов XX века в литературном процессе конца прошлого столетия.

Раздел 2. Важнейшие тенденции развития литературы 80–90-х гг. XX века. Исповедальность. Эссеизация. Феминизация. Минимализм.

Раздел 3. Проза конца XX ст.: темы, жанры, ведущие авторы. Неоклассическая проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза». Постмодернистская проза.

Раздел 4. Специфика развития поэзии конца XX века. Традиции Серебряного века в новом прочтении.

Раздел 5. Специфика развития драматургии конца XX века. Взаимопроникновение эпоса, лирики и драмы в драматургии конца XX в. Новые жанровые модификации. Монопьеса.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр			
1	Традиции русской классической литературы и литературы 60-х годов XX века в литературном процессе конца прошлого столетия.	4	–
2	Важнейшие тенденции развития литературы 80–90-х гг. XX века.	4	2
3	Проза конца XX ст.: темы, жанры, ведущие авторы.	4	2
	Всего за семестр:	12	4
4 семестр / 7 триместр			
1	Специфика развития поэзии конца XX века.	4	2
2	Проблемно-тематические и жанровые направления в поэзии конца XX столетия.	2	–
3	Специфика развития драматургии конца XX века.	4	2
4	Особенности развития «женской драматургии» в конце XX века. Творчество М. Арбатовой, Л. Разумовской, О. Кучкиной, Н. Садур.	4	
5	Феномен «сетературы» в современном литературном процессе.	2	
	Всего за семестр:	16	4
Итого:		28	8

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр			

1	Прозаики-экспериментаторы в литературе конца XX века: В. Маканин, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Татьяна Тайганова.	4	4
2	Постмодернистские тенденции в современной прозе.	4	2
3	Реалистический тип художественного мышления в современной прозе.	4	2
Всего за семестр:		12	8
4 семестр / 7 триместр			
1	Проблематика и специфика конфликтов в драматургии 80–90-х гг. XX столетия.	4	2
2	Особенности развития «женской драматургии» в конце XX века. Творчество М. Арбатовой, Л. Разумовской, О. Кучкиной, Н. Садур.	4	—
3	Типология персонажей в современной прозе и драматургии: традиция и эксперимент в создании типов героев.	4	2
4	Проблемно-тематические и жанровые направления в поэзии конца XX столетия.	4	—
5	Проблемы изучения литературы конца XX века в современной филологической науке.	4	—
Всего за семестр:		20	4
Итого:		32	12

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов			
			Очная форма		Заочная форма	
			3 семестр	4 семестр	6 триместр	7 триместр
1	Современная поэзия	Письменный анализ одного стихотворения современного автора. Заучивание наизусть.	10	10	50	20
2	Проза конца XX века	Письменный анализ одного рассказа современного автора.	14	20	40	10
3	Русская драматургия	Эссе.	20	6	10	18
Итого:			44	36	100	48

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 3 семестре), устного экзамена (в 4 семестре);

для заочной формы обучения в форме устного экзамена (в 6 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35	40
Самостоятельная работа	35	30
Зачётная работа / Контрольная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100
4 семестр / 7 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50	20
Самостоятельная работа	20	50
Экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Белокурова, С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной литературы / С.П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2001. – 512 с.

2. Белянин, В.П. Психологическое литературоведение: Текст как отражение внутренних миров автора и читателя / В.П. Белянин. – М. : Генезис, 2006. – 320 с.

3. Богданова, О.В. Постмодернизм в контексте современной литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века): Монография / О.В. Богданова. – СПб. : СПбГУ, 2004. – 716 с.
4. Введение в гендерные исследования / Под ред. И.В. Костиковой. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 225 с.
5. Гендерология и феминология / [Л.Д. Ерохина, А.Е. Ерохин, С.В. Коваленко]. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 384 с.
6. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX века – начала XXI века. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 368 с.
7. Гусев, В.А. Литература в ситуации переходности / В.А. Гусев. – Днепропетровск : Издательство ДНУ, 2007. – 276 с.
8. Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века / В.А. Зайцев. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.
9. Зайцева, И.П. Поэтика современного драматургического дискурса / И.П. Зайцева. – Луганск : «Альма-матер», 2007. – 332 с.
10. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретение и утрата / Л.П. Кременцов. – М. : Флинта: Наука, 2008. – 224 с.
11. Рогова, Е. Е. Проблемы изучения типологии русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / Е. Е. Рогова, М. А. Слинько ; под общей редакцией А. Б. Удодова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340226>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стельмахова Е.П. Поэзия Серебряного века : методическое пособие / Стельмахова Е.П.. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 45 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138506.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Колядич, Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века: рефлексия, оценки, методика описания. / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. – М. : Флинта: Наука, 2011.
2. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-е – 1990-е годы. В 2 тт. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М. : Издательский центр «Академия», 2003 (2008).
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века / Ю.И. Минералов. – М. : Владос, 2004. – 204 с.
4. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца XX века / Г.Л. Нефагина. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 320 с.
5. Огрызко, В.В. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон / В.В. Огрызко. – М. : Литературная Россия, 2004. – 545 с.
6. Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 2009. – 544 с.
7. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература /

И.С. Скоропанова. – М. :Наука, 2007. – 608 с.

9. Современная русская литература (1990-е – начало XXI века) : учебное пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев и др. – М. :Академия, 2005. – 352 с.

10. Черниенко, Л.В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий: учеб. пос. / Л.В. Черниенко. – Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченко», 2009. – 249 с.

11. Черниенко, Л.В. Русская драматургия на рубеже тысячелетий : монография / Л.В. Черниенко. – Луганск : ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 200 с.

2. Черняк, М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. – М. : Форум: САГА, 2008. – 352 с.

в) Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]